



LE RÉCAP!

21ÈMES RENCONTRES NATIONALES
ET INTERNATIONALES D'ÉCHECS DU CAP D'AGDE



LES JOUTES DE MOLIÈRE



Le Récap' n°5 / Mercredi 1er novembre 2023

INFORMATIONS PRATIQUES

Jeudi 2 novembre 2023 15 h

PARTIE SIMULTANEE avec

**Yannick Gozzoli qui rencontre 20
jeunes du centre jeunes**

Rendez-vous au point rencontre



FIN DU RAPIDE...

Remise des récompenses entre 18h et 19h 30,
à la Virgule entrée Molière



RETOUR GARE

Pour ceux qui souhaitent
prendre le bus pour

la Gare de Montpellier St Roch

dimanche 5 novembre 2023,

pensez à vous faire connaître à la réception

avant vendredi 3 novembre 2023 18 h

Un seul départ vous sera proposé :

8 h 15 — Coût : 10 €



Vendredi 3 novembre 2023 - 20 h 30

Salle Molière

Conférence animée par Georges Bertola

sur l'histoire de Spasky - Fischer

le match du siècle en 1972



**18 H 45 au
point rencontre**

Rédaction : V. Hoang-Cong—MC Guigue—JM Péchiné—Y. Gozzoli—L. Fressinet

Crédit photos : P. Textoris—M. Bolla



Simplement camping !



Vacancéole



ÉDITO



21^{ème} Edition, 29 ans d'existence, vivement les 30 ans !

Je veux commencer cet édito par un billet de tristesse que l'état du monde m'inflige, terrorisme, guerre, haine de l'autre et pluie de bombes sur les peuples qui ne demandent qu'à vivre paisiblement et libres sur cette planète.

Que cette semaine soit une semaine de paix et de fraternité.

Pour la 21^{ème} fois, la CCAS est fière de soutenir cette semaine échiquienne, événement unique en son genre. C'est un plaisir sans cesse renouvelé que de venir ici à cette période de l'année.

D'habitude, quand je viens ici, c'est pour y rencontrer des agents en vacances avec leur famille.

Mais j'y retrouve des similitudes, en vacances durant la période estivale, le village est plein. Ici aussi, c'est complet, le record de joueurs inscrits dans les tournois est battu .

En vacances, les enfants courent joyeusement dans les allées, ici aussi.

En vacances, les familles aiment à se retrouver au point rencontre pour faire connaissance, ici aussi.

En vacances, on lâche prise, on se laisse aller et là s'arrêtent les similitudes. A Capechecs, personne ne lâche prise, personne ne se laisse aller, en tout cas pas autour de l'échiquier.

Tout le monde est là pour gagner, mais ici, gagner n'est pas humilier ou dominer. Gagner, c'est faire les meilleurs coups, développer la meilleure stratégie et enfin serrer la main de son adversaire en fin de partie.

Ici, on croise des jeunes, des moins jeunes, qui débutent, qui découvrent le monde échiquéen, on croise des habitués, chevronnés, expérimentés, Grands Maitres, c'est ce joyeux mélange qui fait la magie du Cap.

Je veux, ici, remercier la direction du territoire CCAS, les salariés permanents et saisonniers du village vacances, les bénévoles qui font preuve d'engagement, de disponibilité et de bonne humeur en toutes circonstances.

Merci à eux de nous permettre de rêver, de nous évader, une semaine durant.

Merci à l'association Capechecs de nous faire vivre ces moments intenses avec un plateau et une organisation sans faille.

Nous nous reverrons sans aucun doute l'année prochaine pour un trentième anniversaire, qui, j'en suis sûr, nous réservera des nouveautés et des surprises.

Claude POMMERY
Président de la CCAS



NEWS DES OPEN



Open Fil Rouge

1er : FERRAND Christine 5,5 Pts
2ème : KHUC Tan 5 Pts
3ème : BOUR Théo 5 Pts
4ème : AGHER Rachid 5 Pts
5ème : CLEMENCE Paul 5 Pts



Rapide du Cap

1er : GMI SHCHEKACHEV Andrei (FRA) 5,5 Pts
2ème : GMI FEDORCHUK Sergey A. (UKR) 5,5 Pts
3ème : MI BARSEGHYAN Harutyun (FRA) 5,5 Pts
4ème : MI RAJESH V.A.V. (IND) 5,5 Pts
5ème : MI KOSAKOWSKI Jakub (POL) 5 Pts



Open de l'Avenir

1er : BODART Cédric 6 Pts
2ème : BERNARD Clarence 5,5 Pts
3ème : DUROY Luca 5,5 Pts
4ème : SHRAMKO Roman 5 Pts
5ème : BLIGAND Olivier 5 Pts



Tournoi du Cavalier

1er : BLANQUET Camille 6 Pts
2ème : BEAUDOIRE Grégoire 5 Pts
3ème : GIBAUD Elian 5 Pts
4ème : OUMAZIZ Paul 5 Pts
5ème : NORMAND Vincent 5 Pts



Grand Prix

1er : MI GIREL Joseph (FRA) 5,5 Pts
3ème : MI MEHAR Chinna Reddy (IND) 5,5 Pts
3ème : GMI SENGUPTA Deep (IND) 5,5 Pts
4ème : GMI BELLAHCENE Bilel (ALG) 5 Pts
5ème : GMI SOLODOVNICHENKO Yuri (UKR) 5 Pts



LE PRIX DE BEAUTE

Benouaret Karim (1378)

Duroy Luca (1567)

Cap d'Agde Avenir Agde (5), 01.11.2023

[Laurent Fressinet-Yannick Gozzoli]

1.e4 e6 2.d4 d5 3.exd5 exd5 [La Variante d'Echange de la Française, une option très populaire et quasi-automatique dans les Open.]

4.f3 c6!? [Une manière assez agressive de contrer les ambitions de tranquillité des Blancs.]

5.c3 g4 6.h3 h5 7.d3 d6 8.e2+?! [Une petite imprécision qui ne fait qu'aider le développement des Noirs.]

8...ge7 9.0-0 d7 10.e3 0-0-0 [Voilà la disposition initiée par le 4ème coup noir. Les roques opposés amènent un caractère plus dynamique à la position.]

11.b4 dg8!? [Un moment important. Le coup h3 (ou h6) est un coup qu'on joue souvent de manière automatique, mais il est important de le faire quand on connaît déjà "l'adresse" du $\text{c}\text{r}\text{o}\text{i}$ adverse ! Dans le cas présent, le coup h3 va permettre aux pièces et aux pions noirs de "toucher" le roque adverse plus rapidement !]

[11...g5!? méritait également l'attention
12.gxg5? hg8]

12.d1 g5 [les Noirs sont clairement en avance dans la course.]

13.b5 d8 [semble passif, mais le $\text{c}\text{r}\text{o}\text{i}$ est prêt à se repositionner vers f4 via e6.]

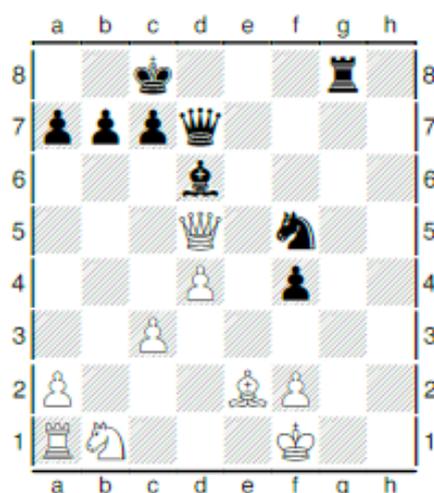
14.e2 [14...e5!?!]

14...xf3 15.xf3 f5! 16.g4 h5! [L'objectif est clair, ouvrir le roque adverse !]

17.e1 hxg4 18.hxg4 h4! [Il faut faire "sauter" le pion g4 afin d'utiliser le pion g5 pour détruire la position du $\text{c}\text{r}\text{o}\text{i}$ blanc.]

19.f1 xb5+ [19...fxg4 20.g2 e6 était aussi très efficace.]

20.e2 h1+ 21.g2 xe1 22.xe1 d7 23.h1 e6 24.f1 f4 25.xf4 gx4 26.gxf5 xf5 27.xd5 [



Faites vous la main !]

27...e3+!! [A partir de là tout est forcé.]

28.fx3 h3+ 29.e1 g1+ 30.d2 xe3+ 31.c2 xe2+ 32.b3 d1+ 33.c4 a4+ 34.d3 d1+ 35.d2 xa1 [et les Noirs sont gagnants !]

36.g8+ d7 37.f7+ d8 38.f6+ e7 39.xf4 xa2 40.e4 c2+ 41.c4 a4+ 42.d5 xd2 43.e6 a6+ 44.f5 g5# [Une très belle partie du jeune joueur du Vésinet, qui symbolise le danger qui se cache derrière l'apparente tranquillité d'une position symétrique...]

0-1

Les 4 Poules dans la Salle Molière

Les jeux sont faits. A minuit, on connaissait le nom des 32 qualifiés pour la 2ème phase du super tournoi de blitz. Après les quelques réglages inhérents à la 1ère ronde, il n'y eut aucun retard à l'allumage. Le corps arbitral était bien huilé. On peut saluer sa dextérité pour régler les pendules et ordonner les appariements. Pour les 32 élus, c'était l'extase. Mercredi soir, à 21h00, les 8 qualifiés de la Poule 1 et les 8 de la Poule 3 sont rentrés en scène dans la Salle Molière. Un rêve pour tous et un souvenir inoubliable pour nos amis indiens, 20 ans après le sacre de Vishy Anand.



Interview de Charles Baudson (2101) - 7 e qualifié de la Poule 3 !



Au Cap, il s'occupe des 30 jeunes de 12 à 14 ans de la « Colo échecs ». A longueur d'année, il enseigne dans les écoles et il est moniteur au club d'échecs de Toulon. Lorsqu'il est sorti de la pé-

nombre pour fouler l'arène de la Salle Molière, il a triomphé à l'applaudimètre. Ses supporters agitaient leurs banderoles. On se serait cru au Stade Mayol. Sur les échiquiers, c'était une autre paire de manches...

Une belle surprise et de l'excitation

« C'est le seul tournoi auquel je pouvais participer. Je suis occupé toute la journée, avec les jeunes. C'était donc une belle surprise de me qualifier. Je n'y ai pas trop pensé, juste après. J'étais trop fatigué. Je voulais plutôt me vider le cerveau. J'ai commencé à ressentir de l'excitation, le lendemain matin (mercredi). J'avoue que ça m'a travaillé toute la journée. J'aurais bien voulu me préparer un peu, mais je n'ai pas eu le temps.

Jouer vite et de la tactique

Je n'ai pas très bien joué dans les ouvertures, mais j'ai eu plusieurs opportunités pour prendre l'avantage sur mes adversaires, tactiquement. J'ai eu de la chance qu'ils fassent des erreurs au bon moment. J'ai joué assez vite. C'était d'ailleurs assez étonnant pour moi d'être aussi performant sur ce format si rapide (3 minutes + 2 secondes). Avec mon travail, je n'ai plus vraiment l'habitude de jouer en compétition.

Le symbole de la Salle Molière

Elle représente le prestige, auquel seule l'élite a accès.

Cette année, il n'y a pas le trophée. CAPEXPRESS permet de mettre en lumière des joueurs et joueuses qui ont justement moins de prestige. Pour moi, c'est une opportunité unique de pouvoir jouer dans une salle aussi jolie chargée d'histoire. C'est chouette, je suis vraiment content. Le niveau est très fort. Je ne pense pas avoir la chance de me qualifier pour la

Superfinale. Je vais essayer de prendre un maximum de plaisir, et on verra les résultats. »

Propos recueillis par Jean-Michel Péchiné

Charles Baudson, la Main de Laurent Fressinet

« J'avais déjà joué une fois dans la Salle Molière, mais j'étais « la main » de Laurent Fressinet. C'était il y a deux ans, lorsqu'il avait affronté Marco Matera à l'aveugle, en 2019. Je déplaçais les pièces pour lui... »

CAPEXPRESS



Poule 1



Poule 3

Les qualifiés pour la finale

Samedi 4 novembre 2023

FM Rottenwohrer Suarez Juan 2246

GM Bailet Pierre 2501

Rappel—Jeudi 2 novembre 2023

Poule 2 :

GM Raja Rithvik R 2495

FM Makkar Rajat 2452

IM Dushyant Sharma 2339

IM Mehar Chinna Reddy C.H. 2361

FM Ternault Mathieu 2315

Caer Remy 1741

FM Mekhane Adam 2243

Lauron Wesley 1819

Poule 4 :

IM Prraneeth Vuppala 2510

FM Mathieu Phileas 2341

IM Girel Joseph 2494

FM Decuigniere Tom 2403

IM Gatineau Yovann 2358

Loncke Matthieu 2136

Serrier Mathis 1985

CM Medghoul Sherif 2148



BILLET... INSOLITE



Une autre façon de noter « e4 »



Valérie Windeck, designer, diplômée de l'école des Beaux Arts et des arts décoratifs de Paris, a vécu très longtemps à Paris.

Après avoir été directrice artistique, elle s'en est allée voguer sur l'île de Groix, en Bretagne pour s'immerger dans une nature qui a redonné du sens à ce qui l'a toujours animé depuis le début de sa carrière. Simplicité et pureté ont toujours été les maîtres mots dans ses différentes réalisations. Aujourd'hui, dans une démarche éco-responsable, Valérie travaille en lien avec la marque Boutures d'objets. Sa volonté : valoriser les déchets quels qu'ils soient. Valérie dessine de bien jolies pièces que vous pouvez d'ailleurs visualiser sur le site www.boutures.fr.

Cette année encore, la direction de l'association a choisi de collaborer avec cette designer afin d'offrir à tous les vainqueurs des tournois une pièce originale. Un trophée, créé à base de coquilles d'huîtres et de gypse en matière éco-responsable. Nous la remercions pour avoir réalisé 8 pièces exceptionnelles.

Valérie Hoang-Cong

Le cavalier et la nuit obscure

La pièce des missions impossibles ne plaît pas à tous les joueurs, certains la voient comme l'arme tactique fondamentale, aux mille pièges. D'autres, au contraire, reconnaissent avant tout dans le cavalier la pièce stratégique par excellence. Le débat est ouvert et ne se refermera pas de sitôt.

D'ailleurs le Dr Pan ! est formel : la question est mal posée et il refuse d'en dire plus ! Pan !



La coopération entre le fou et le cavalier interroge encore ... et, le fameux mat *R, F&C versus R* peut demander dans les mauvais cas une trentaine de coups si vous êtes précis.

Bien sûr vous savez qu'il est impossible de mater avec R et C contre R et que, sauf avec une coopération soutenue de l'adversaire, il est tout aussi impossible de mater. Ces deux questions préliminaires étant réglées venons-en au quizz qu'un Martien et un Neptunien m'ont proposé.

Avec l'avantage de 2 cavaliers tel que Roi+3C vs R+1C, ou R+4C vs R+2C, ou R+5C vs R+3C...R+10C vs R+8C que se passe-t-il ? On aura soin de placer tous les C d'un camp sur la première ligne ou juste devant le Roi pour les derniers et, sur la huitième pour l'autre camp. Est-ce que l'avantage s'accroît lorsqu'on augmente le nombre de C ? Est-il toujours décisif ? «Vous aurez à cœur de traiter le cas R+7C contre R+5C en vous appuyant sur votre expérience personnelle» insiste le Dr Pan !

Devenir Fou en traitant un problème de Cavaliers telle est la noblesse de l'exercice.

G. Grimberg